**6 Le bout du banc**

**Auteur :** anonyme

**Compositeur :** traditionnel québécois

**Interprète :** Mes souliers sont rouges

(2015)

2 ou 3 voix

Derrière chez nous y a un étang
Sur le bout du banc ma mie m'attend
*Derrière chez nous y a un étang
Sur le bout du banc ma mie m'attend*
Trois beaux canards s'y vont baignant
Su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout

**REFRAIN**

*Sur le bout du banc ma mie m'appelle
Sur le bout du banc ma mie m'attend
Sur le bout du banc ma mie m'appelle
Sur le bout du banc ma mie m'attend*

Trois beaux canards s'y vont baignant
Sur le bout du banc ma mie m'attend
*Trois beaux canards s'y vont baignant
Sur le bout du banc ma mie m'attend*

Y en a un noir, y en a un blanc
Su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout

**REFRAIN**

Y en a un noir, y en a un blanc
Sur le bout du banc ma mie m'attend

*Y en a un noir, y en a un blanc
Sur le bout du banc ma mie m'attend*
Le fils du roi s'en va chassant
Su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout

**REFRAIN**

Le fils du roi s'en va chassant
Sur le bout du banc ma mie m'attend

*Le fils du roi s'en va chassant
Sur le bout du banc ma mie m'attend*
Avec son beau fusil d'argent
Su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout

**REFRAIN**

Avec son beau fusil d'argent
Sur le bout du banc ma mie m'attend
*Avec son beau fusil d'argent
Sur le bout du banc ma mie m'attend*
Visa le noir, tua le blanc
Su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout

**REFRAIN**

Visa le noir, tua le blanc
Sur le bout du banc ma mie m'attend
*Visa le noir, tua le blanc
Sur le bout du banc ma mie m'attend*
Oh, fils du roi, tu es méchant
Su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout

**REFRAIN**

Oh, fils du roi, tu es méchant
Sur le bout du banc ma mie m'attend
*Oh, fils du roi, tu es méchant
Sur le bout du banc ma mie m'attend*
Tu as tué mon canard blanc
Su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout, su'l'bout

**REFRAIN x(2)**

Banc ma mie m'appelle
Banc ma mie m'attend
Ma mie m'appelle
Ma mie m'attend
M'appelle
M'attend
'Pelle
'Tend
'Pelle
'Tend

**Pistes d’exploitation** :

* Découvrir la podorythmie pratiquée par les musiciens du groupe (technique de percussion utilisée dans la musique traditionnelle québécoise notamment. Elle consiste à produire un son en tapant ses pieds contre le sol ou contre une planche, souvent en jouant d'un instrument comme le violon ou l'accordéon).
* Construction de la chanson (reprise de la phrase du couplet précédent et ajout d’une nouvelle)